

ENSEMBLE PAUL KLEE

Eva-Rubin Aroutunian | piano

Rachel Kolly d'Alba | violon

Matthias Schranz | violoncelle

Kaspar Zehnder | flûte

L'Ensemble Paul Klee se distingue par la programmation d'un répertoire clairement unique en son genre au niveau international. Les œuvres qu'il sélectionne se rapportent directement ou indirectement à Paul Klee.

L'Ensemble Paul Klee se met en valeur par une série de productions internes. Le programme comprend non seulement des concerts, mais aussi des productions qui, selon la formule « concerts de rue – miniatures, improvisations », sont proposées gratuitement dans la Rue du Musée longeant le Centre Paul Klee à Berne et offrent aux visiteurs des rencontres spontanées et inattendues avec la musique.

Ces productions s'inspirent de la tradition bernoise des arts mineurs et concerts de rue, évoquent la proximité de l'autoroute qui a beaucoup influencé l'architecture de Renzo Piano ou soulignent l'importance de la Rue du Musée comme zone de promenade et de flânerie. En se déplaçant à partir de la Rue du Musée, ces œuvres musicales sont également présentées sur d'autres « places » du centre, par exemple au musée des enfants Kindermuseum Creaviva ou dans les salles d'exposition.

Les concerts de 20 minutes sont un projet supplémentaire qui enrichit le séjour des visiteurs dans les salles de présentation de la collection ou lors d'une exposition au Zentrum Paul Klee. Permettant au public de se rendre compte du travail musical de l'ensemble, ils matérialisent simultanément le lien sensuel entre musique et peinture. Les œuvres interprétées au cours de ces petits concerts mettent en scène la musique que Paul Klee aimait, la musique de ses contemporains qui a un lien direct avec l'œuvre du peintre s'en est inspirée.



QUATUOR SINE NOMINE

Patrick Genet | premier violon

François Gottraux | second violon

Hans Egidi | alto

Marc Jaermann | violoncelle

Le Quatuor Sine Nomine a choisi d'être appelé "sans nom" pour symboliser son désir de servir tous les compositeurs et les oeuvres qu'il interprète.

En 1985, le Quatuor Sine Nomine remporte le Premier Grand Prix du Concours international d'Evian ainsi que le Prix du Jury de la Presse. En 1987, il est lauréat du premier Concours Borciani à Reggio Emilia. Depuis lors, le Quatuor Sine Nomine se produit régulièrement dans les principales villes d'Europe et d'Amérique, notamment au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam et au Carnegie Hall de New York.

Depuis 2001, Sine Nomine est initiateur et organisateur du Festival Sine Nomine, à Lausanne, dont la quatrième édition a eu lieu du 6 au 10 juin 2007. Parallèlement à leur activité de quatuor, les quatre musiciens ont le désir de transmettre à leurs élèves des Conservatoires de Lausanne et Genève l'un des enseignements essentiels de la musique de chambre : trouver sa propre place dans le respect des autres. « La musique nous aide à descendre en nous-mêmes, à y découvrir la divinité que nous cherchons en vain dans la vie et dont nous avons une soif inaltérable. » *Franz Schubert*.



QUATUOR TERPSYCORDES

Girolamo Bottiglieri | premier violon

Raya Raytcheva | second violon

Caroline Haas | alto

François Grin | violoncelle

TERRE-PSY-CORDES : un nom reliant la terre à l'esprit, une quadrature née de la rencontre d'un Italien, d'une Bulgare et de deux Suisses, inspirée par la bienveillante attention de la muse Terpsichore.

En 2001, le Quatuor Terpsycordes remporte le Premier Prix du 56e Concours de Genève. Il est également lauréat des concours de Trapani, Weimar et Graz. Salué unanimement par la presse et le public, il se produit lors de nombreux festivals et saisons de concerts. Son champ d'activité se veut aussi large que possible, de l'interprétation d'œuvres classiques sur instruments d'époque à la création contemporaine. Il a déjà enregistré trois disques sous le label Claves-Records : le premier consacré à Schumann, le deuxième à Haydn (sur instruments d'époque), le troisième au compositeur suisse Gregorio Zanon. Un prochain enregistrement consacré à Schubert (encore sur instruments d'époque) sortira d'ici la fin de l'année.

Le Quatuor Terpsycordes est né à Genève en 1997 de la rencontre de quatre jeunes musiciens passionnés de musique de chambre. Leur quête commune les amène à étudier le quatuor à cordes auprès de Gábor Takács-Nagy au Conservatoire Supérieur de Genève, où ils remportent en 2001 un Premier Prix de virtuosité. Ils complètent leur formation lors de stages (ProQuartet en particulier) auprès de membres des quatuors Amadeus, Budapest, Hagen, Italiano, Lasalle, Mosaïques, Smetana, et Via Nova. Parallèlement, ils perfectionnent leur interprétation du répertoire classique au Centre de Musique Ancienne de Genève. Plus d'informations sur le site www.terpsycordes.com.

Jamais deux sans trois : le Quatuor Terpsycordes était déjà un invité du festival avec trois concerts en 2006 et le concert d'ouverture en 2007.



TRIOSKOP

Cristina Marton | piano

Wojciech Garbowski | violon

Marcus Hagemann | violoncelle

Créé en 2000, ce trio composé de jeunes musiciens berlinois a rapidement établi sa présence dans le paysage musical européen. Le parcours de la jeune formation comprend une impressionnante série de concerts dans toute l'Europe, et celle-ci participe en outre avec succès à de prestigieux concours européens de musique de chambre. En décembre 2003, TRIOSKOP s'est vu ainsi remettre le prix du 18ᵉ Concours International de Musique de Chambre de Caltanissetta en Italie. Plus récemment, en juillet 2004, il a reçu le prix Oleg-Kagan-Memorial-Fund au terme du Festival International de Musique de Chambre de Kuhmo, en Finlande.

Enfin, TRIOSKOP occupe la Meistersaal de Berlin chaque saison depuis 2004 en tant qu'« ensemble en résidence ». A l'origine, les trois musiciens avaient été invités à y donner une série de six concerts et présenter ainsi leur perspective sur la musique de chambre.

En plus du répertoire classique pour trio, TRIOSKOP se passionne pour la musique contemporaine, qui apparaît en bonne place dans les programmes de ses concerts. Plus encore, le désir d'associer la musique aux autres formes de l'art contemporain est très présent dans la démarche du trio. Afin de mettre en exergue une relation étroite entre différentes formes artistiques, le trio collabore régulièrement, non seulement avec d'autres musiciens et de jeunes compositeurs, mais encore avec des plasticiens et des artistes issus de la scène.

TRIOSKOP est l'ensemble fondateur du Festival CULLY CLASSIQUE.



ZÜRCHER KLAVIERTRIO

Christiane Frucht | piano

Gabriel Adorjan | violon

Joël Marosi | violoncelle

Le Zürcher Klaviertrio compte parmi les jeunes ensembles les plus talentueux de sa génération et s'est fait, ces dernières années, une place de choix dans le microcosme de la musique de chambre.

Premier prix du Concours Charles Hennen aux Pays-Bas, Premier prix du Concours Mendelssohn de Berlin, Premier prix du Concours international de trio avec piano, l'ensemble mène une grande carrière en Europe et aux Etats-Unis. Il a enregistré un premier disque dédié à Beethoven, Mendelssohn et Rihm en 1998 chez Ars Musici puis un second chez Claves avec Piazzolla, Schnyder et Ives.

Le Zürcher Klaviertrio est régulièrement invité à des séries de musique de chambre, notamment au Wigmore Hall de Londres de même qu'au Carnegie Hall de New York, et se produit dans des festivals renommés, tels que le Festival de Lucerne, les Schwetzinger Festspiele, le Kissinger Sommer ou encore le Festival d'Aldeburgh.


Sofia Ahojniemi


Gabriel Ahumada


Jennifer Anschel


Carmen-Maja Antoni

Sofia Ahojniemi | accordéon

Née en 1984, Sofia Ahjoniemi débute ses études d'accordéon avec Marjo Suominen à l'âge de six ans à Karkkila, en Finlande. En 1998, elle entame des études à l'Académie Sibelius avec Heidi Velamo. Depuis 2004, elle suit des master classes avec Matti Rantanen. Elle a remporté un grand succès à diverses compétitions nationales et internationales, notamment au Festival National d'Accordéon en Finlande, dont elle obtient plusieurs fois le premier prix. En 1994, elle est lauréate du « Silver Accordion – Award » en Finlande, en 1996 du Concours International d'Accordéon du Danemark, en 2001 de la compétition nationale d'accordéon « Young Virtuose » en Finlande. En tant que meilleure étudiante étrangère, Sofia Ahjoniemi s'est vu décerner le prix DAAD de la Haute Ecole de Musique Würzburg en Allemagne.

Gabriel Ahumada | flûte

Gabriel Ahumada est né en 1968 à Chicago. Après une formation musicale au Conservatoire de Bogotá, il achève ses études avec Barbara Gisler à la Haute Ecole de Musique de Vienne. En 1992, il obtient son diplôme avec distinction. Membre des Vienna Flautists de 1989 à 1994, il tourne en Asie et en Europe et enregistre plusieurs disques. Il remporte plusieurs concours en Allemagne, à Memphis (USA) et Vienne. Il joue régulièrement en Colombie, à Bogotá ainsi que dans diverses salles à travers le pays et il est régulièrement invité comme soliste par des orchestres. Depuis 1996, il est membre de la Südwestdeutsche Philharmonie de Constance et, depuis, 1996 du Bläserquintette Miroir. Gabriel Ahumada est chargé de cours au Conservatoire de Feldkirch depuis 2004.

Jennifer Anschel | alto

Née à Minneapolis, Jennifer Anschel débute le violon à l'âge de trois ans. Elle suit des cours de musique au Collège Oberlin et termine un Bachelor d'alto à la Juilliard School à New York. Elle décide ensuite de poursuivre ses études au Mozarteum de Salzburg. Pendant cette période, elle obtient de nombreux prix dans diverses compétitions nationales et internationales et elle participe à différents festivals comme Aspen, Ravinia's Steans Institute, Amalia Island, Prussia Cove's OCM. Elle a l'occasion de travailler avec des musiciens comme Paul Katz, Franz Helmerson, Clemens Hagen, Sadao Harada, Renaud Capuçon, Jian Wang et Matt Haimowitz. De 2005 à 2007, elle joue dans le Faust Quartet, est premier alto de la Kammerakademie de Potsdam et de la Deutsch Niederländische Kammerphilharmonie. Elle est membre de l'Orchestre de musique de chambre IRIS et joue régulièrement avec la Camerata de Salzburg. Elle a participé aux master classes de Kim Kashkashian, Isaac Stern, Lynn Harell, Gary Hoffman, Pamela Frank, Leon Fleisher, Rainer Schmidt, Miriam Fried, Atar Arad, et James Dunham. Jennifer Anschel adresse des remerciements spéciaux à ses professeurs Thomas Riebl et Victoria Chiang.

Carmen-Maja Antoni | chant et lecture

Née dans une famille d'artistes quelques mois après la fin de la Seconde guerre mondiale, Carmen-Maja Antoni fait sa première expérience du cinéma à onze ans. Elle réussit son entrée à la Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf" à Potsdam-Babelsberg avant même d'obtenir son baccalauréat. Après ses études, elle est immédiatement engagée par le Hans-Otto-Theater de Potsdam où elle est tout aussi rapidement remarquée par Helene Weigel, l'épouse de Bertolt Brecht. En 1976, elle entre dans la troupe du fameux Berliner Ensemble, où elle tient actuellement avec grand succès le rôle-titre dans les pièces *Die Mutter* et *Mutter Courage und Ihre Kinder* de Bertolt Brecht, pour n'en citer que deux. Professeur à la Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf", Carmen-Maja Antoni se produit aussi très régulièrement à la télévision et au cinéma.


Brigitte Balleys


Valérie Bernard


Alberto Biano


Elodie Bugni

Brigitte Balleys | mezzo-soprano

Née en Valais, Brigitte Balleys est lauréate du Concours Benson & Hedges à Londres qui la nomme meilleure interprète de Lieder. En 1987, elle débute au Staatsoper de Vienne, sous la direction d'Erich Leinsdorf, dans le rôle de 'Cherubino', qu'elle reprendra par la suite à l'Opéra de Zürich sous la direction de Nicolaus Harnoncourt. Avec Claudio Abbado, elle chante 'Fierrabras' aux Wiener Festwochen. Elle incarne 'Ottavia' (L'Incoronazione di Poppea) au Festival de Spoleto à Charleston (USA), où la critique la compare à la Callas dans Médée (Washington Post). Elle chante 'Octavian' (Der Rosenkavalier) en Allemagne, en Suisse et en France. En 1991, Brigitte Balleys interpète sous la direction de Jesús López-Cobos, Le Cornet de Frank Martin à Lausanne et à Strasbourg, qu'elle enregistre pas la suite avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Le disque recevra le Prix 'Choc de la Musique.' Elle débute au Festival de Salzbourg avec le Requiem de Mozart, sous la conduite de Michael Tilson Thomas. Brigitte Balleys a enregistré de nombreux disques et parmi les plus récents, un disque consacré aux compositeurs italiens Respighi et Martucci avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne sous la direction de Jesús López Cobos.

Valérie Bernard | violon

Valérie Bernard s'est formée au Conservatoire de Lausanne auprès de Jean Jaquerod. Elle y obtient un diplôme d'enseignement et un Premier Prix de virtuosité avec félicitations du jury. Elle part se perfectionner à Moscou à l'Académie Gnessine auprès de Miroslav Roussine, élève de David Oistrakh. De retour en Suisse, elle poursuit des études au Conservatoire de Genève auprès de Marie-Annick Nicolas et Patrick Genet. Valérie Bernard a suive des cours de perfectionnement avec Tibor Varga, Heinz Schneeberger, Gábor Takács-Nagy et Jean-Jaques Balet. Elle joue également en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Ribaupierre et l'Orchestre de Saint-Maurice. En musique de chambre, elle aborde le répertoire d'ensemble sous ses formes les plus diverses : duo avec piano, sortie disque de trois sonates du XXème siècle en 1998 chez Gallo, quintette de tango, duo avec guitare, quintette et trio avec piano, etc. Elle joue depuis trois ans essentiellement au sein de la Companie ContaCordes qui propose des « contes de chambre » pour enfants avec une conteuse et une pianiste et au sein de la Companie CH :AU, ensemble de musique de chambre d'aujourd'hui. Valérie Bernard enseigne le violon et l'alto au Conservatoire cantonal de Sion.

Alberto Biano | basson

Né en 1977, le bassoniste italien Alberto Biano a étudié avec Alberto Guerra à Rovigo et à Lausanne. Il a obtenu les diplômes de concert (2002) et de soliste (2004) avec distinction. Il a suivi les classes de Roger Birstingl à Genève et de Sergio Azzolini à Bobbio en Italie. Il est cofondateur du trio à vent CLAB qui a obtenu le 1er prix à l'International Chamber Music Competition « Marco Fiorindo » à Turin et le 3e prix au Concours de Musique de chambre Migros à Zurich. Alberto Biano a assuré des remplacements dans l'Orchestre de chambre de la Scala de Milan, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestra della Svizzera Italiana de Lugano, l'Ensemble orchestral de Paris, et le Sinfonietta de Lausanne. Il a aussi travaillé comme stagiaire avec l'Orchestre Symphonique de Berne. En tant que membre du Verbier Festival Youth Orchestra, il a joué sous la baguette de J. Levine, Y. Temirkanov, W. Sawallish, K. Nagano et P. Järvi. Alberto Biano s'est déjà produit au Festival CULLY CLASSIQUE en 2007 dans l'Histoire du Soldat de Ramuz et Strawinsky.


Jean-Marc Bulliard


Ettore Causa


Christian Chamorel


Ricardo Delgado

Elodie Bugni | violon

Née en 1986, Elodie Bugni commence le violon à 4 ans et demi. Elle se passionne vite pour la musique de chambre, le quatuor (avec l'enseignement du Quatuor Debussy, Gabor Takács-Nagy…), et joue dès l'âge de 10 ans en orchestre. Elle fait ses études de violon à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Jean–Pierre Wallez et obtient ses diplômes de concert et d'enseignement en juin 2006. Actuellement en classe de diplôme de soliste à Fribourg, elle se perfectionne auprès de Gyula Stuller. Elle s'est produite plusieurs fois en soliste avec des orchestres de jeunes ou d'amateurs de la région lémanique (concertos de Beethoven, Mendelssohn, Wieniawski…). Depuis 2007, Elodie joue occasionnellement au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande. Elle se produit aussi en duo violon – violoncelle, sonate avec piano, et trio, au sein de l'ensemble Phoenix. Elle est boursière de l'Académie musicale de Villecroze (France).

Jean-Marc Bulliard | trompette

Jean-Marc Bulliard est né à Fribourg le 25 décembre 1974. Il étudie la musique dans la classe de trompette de Jean-François Michel et y obtient un diplôme d'enseignement en 1998. Il est admis à la « Staatliche Musikhochschule » de Fribourg-en-Brisgau dans la classe d'Anthony Plog où il décroche un diplôme de virtuosité en 2001. De 2002 à 2004, il étudie la trompette baroque et moderne dans la classe de Gabriele Cassone à la HEM de Lausanne. Il se perfectionne lors de master classes avec Philip Smith, James Thompson, Eric Aubier, Franck Pulcini, Vladimir Kafelnikov et Hans Gansch. Il collabore notamment avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Philharmonique Suisse (Zürich), l'Orchestre de l'Opéra d'Avenches, l'Ensemble Vocal de Lausanne, l'Orchestre Symphonique de Bienne, l'Ensemble Baroque du Léman et l'Ensemble Paul Klee (Berne). Il se produit en tant que chambriste avec le « Nemo's Quintet » depuis 1996 et a joué en soliste avec notamment Maurizio Croci, René Oberson, et l'Orchestre des Jeunes de Fribourg. Différents projets théâtraux et pédagogiques pour la jeunesse ponctuent son parcours. En parallèle Jean-Marc Bulliard enseigne au Conservatoire de Fribourg depuis 1997.

Ettore Causa | alto

Enfant de Naples, Ettore Causa a débuté l'étude du violon et de l'alto au conservatoire de sa ville natale, dans la classe de G. Francavilla. Bardé des plus hautes distinctions, il a ensuite été sélectionné pour partir étudier quatre ans à l'International Menuhin Music Academy. Elève de Sir Yehudi Menuhin, Alberto Lysy et Johannes Eskar, il a également eu la chance, en 1996, de pouvoir perfectionner sa connaissance de l'instrument auprès de Michael Tree du Quatuor Guarneri, à la Manhattan School of Music de New York. Deux ans plus tard, Ettore Causa décroche le poste de premier alto solo de l'Orchestre philharmonique Carl Nielsen d'Odense, au Danemark. A la même époque, il devient leader des Copenhagen Chamber Soloists. Passionné de musique de chambre, Ettore Causa est invité lors des plus grands rendez-vous du genre, parmi lesquels les festivals de Savolinna en Finlande, Prussia Cove en Angleterre, de Laudanière au Canada, ou encore le Festival Alberto Lysy de Buenos Aires. Il s'y produit avec des musiciens tels qu'Alberto Lysy, Patrick Demenga, Thomas Füri, Natalie Clein et Jeremy Menuhin. Il est en outre membre depuis 2004 du Quatuor Aria, qui se produit régulièrement en Suisse et à l'étranger.

Christian Chamorel | piano

Né en 1979, Christian Chamorel entreprend ses études au Conservatoire de Lausanne avant de compléter sa formation à la Hochschule für Musik und Theater de Munich auprès de Gerhard Oppitz. Il obtient un diplôme de


Thomas Demenga


Marion Devaud


Jean-Christophe de Vries


Wojciech Garbowski

soliste en 2004. Il étudie en outre la musique de chambre avec Friedemann Berger et l'accompagnement du Lied avec Helmut Deutsch. Il suit plusieurs master classes avec Menahem Pressler, Gyorgy Sebök, Pavel Gililov, Matthias Goerne ou Thomas Hampson. En Mai 2006, il obtient un diplôme de soliste à la Musikhochschule de Zurich auprès de Homero Francesch. Il est lauréat du prix Yamaha en 1999, du prix Leenhaards en 1999 et du prix Kiefer Hablitzel en 2001, 2003 et 2005, mais aussi de plusieurs concours internationaux (Konzertgesellschaft München, Concorso Palma d'Oro à Finale Ligure). Il remporte également les premiers prix de la Société des Arts de Genève et de la première édition du concours international Virtuose du futur à Crans-Montana. En 2005, il enregistre un disque consacré à Franz Liszt. Devenu un soliste et chambriste réputé, il est invité par le Klavierfestival de la Ruhr, le Menuhin-Festival de Gstaad, les Serres d'Auteuil et le Schwäbischer Frühling et joue à la Tonhalle de Zurich, au Prinzregententheater de Munich et au Wigmore Hall à Londres. Il collabore avec l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse italienne, le Radio Symphonie Orchester Pilsen, le Musikkollegium Winterthur et le Münchner Bach Collegium. Il accompagne en outre Ruth Ziesak, Christian Gerhaher, Pierre Amoyal, Ann Murray, Philip Langridge, Christoph et Stephan Genz.

Ricardo Delgado | contrebasse

Né en 1989 à Maracaibo au Vénézuéla, Ricardo Delgado commence l'apprentisage de la contrebasse à l'age de sept ans, au sein de l'orchestre des jeunes de son quartier. Ses professeurs l'amènent à participer à plusieurs stages et cours de maitre internationaux aù son talent lui permettra de pouvoir envisager des études professionnelles de musique à l'étranger. Il arrive à Lausanne à l'age de treize ans, entre au conservatoire afin d'y étudier le professeur Michel Veillon et y obtient, après une année, un prix d'excellence « pour la maîtrise de son instrument et sa fantaisie étonnante ». En 2004 il obtient le premier prix avec félicitations au concours final suisse de musique pour la jeunesse ainsi que le prix spécial de la fondation Burkhalter et de la fondation du jubilé du Crédit Suisse Group. Il est en passe de terminer son diplôme d'enseignement à la Haute Ecole de Musique de Lausanne auprès du professeur Marc-Antoine Bonanomi avant de rejoindre la classe de Duncan McTier pour un master à la Haute école de Zurich.

Thomas Demenga | violoncelle

Né à Berne, le violoncelliste et compositeur Thomas Demenga se forme entre autres avec Walter Grimmer, Antonio Janigro, Leonard Rose et Mstislav Rostropovich et étudie la musique de chambre à la Juilliard School de New York. En tant que soliste, il travaille avec des chefs d'orchestre comme Heinz Holliger, Armin Jordan, Charles Dutoit, Wolfgang Sallawisch et Sandor Végh. Ses partenaires de musique de chambre habituels sont Gidon Kremer, Thomas Zehetmair, Tabea Zimmermann et son frère Patrick Demenga. En 1991, il reçoit à Paris un prix pour sa composition *Solo per due*. Il se consacre également à la musique moderne en tant qu'interprète et compositeur, et pratique l'improvisation en concert. Il enregistre deux albums de musique contemporaine pour ECM. En 2000, Thomas Demenga est le compositeur en résidence du Festival International de Davos avant d'en devenir ensuite le directeur artistique.

Marion Devaud | violon

Diplômée du Conservatoire Supérieur de Genève et du Royal College of Music de Londres, Marion Devaud se perfectionne actuellement en classe de diplôme de soliste chez Lihay Bendayan à l'Académie Tibor Varga. Marion s'est déjà produite en soliste avec divers ensembles, notemment l'Orchestre des Collèges ou l'Orchestre du


Eléonore Giroud


Marcus Hagemann


Delphine Horst


Jacques Hostettler

Conservatoire de Genève. Elle a participé à de nombreuses master classes avec des maîtres tels que Gérard Poulet, Ana Chumachenko, Bela Katona ou Olivier Charlier. Marion possède une expérience considérable en formation de musique de chambre, notemment avec le Turner Quintet, ensemble formé à Londres en 2005, avec lequel elle s'est déjà produite dans de nombreuses salles en Angleterre, mais aussi en Pologne, France et Suisse. Elle est parallèlement musicienne remplaçante à l'Orchestre de la Suisse Romande, et membre des ensembles Namascae et Artefact. Marion a été récompensée par les bourses des fondations Barbour, Dénéréaz, Tanner, et Dienemann.

Wojciech Garbowski | violon

Wojciech Garbowski étudie d'abord à Cracovie avec Antoni Cofalik avant de partir en Allemagne auprès de Denes Zsigmondy et Christoph Poppen à la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlin. Il se produit dans toute l'Europe et remporte de nombreux concours internationaux, notamment le premier prix du septième concours de violon Yfrah Neaman et le concours Premio Valentino Bucchi de Rome. Wojciech Garbowski est plusieurs fois lauréat du concours Deutsche Stiftung Musikleben.

Eléonore Giroud | violon

C'est à l'âge de sept ans qu'Eléonore Giroud commence le violon. Elle entre dix ans plus tard au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, où elle obtiendra en 2007 son diplôme de concert avec mention, ainsi que le diplôme d'enseignement. Passionnée de musique, elle suit parallèlement des cours de piano au même conservatoire de 1994 à 2000. Durant cette période, elle participera à de nombreuses master classes dans toute l'Europe. Elle développe très tôt un intérêt particulier pour la musique moderne et contemporaine et fait également partie d'un groupe de chanson française, dans lequel elle pratique l'improvisation. D'autre part, elle participe à divers projets d'orchestre et joue beaucoup en formation de chambre. Eléonore Giroud est donc une musicienne éclectique, s'investissant tant dans l'univers classique que contemporain en passant par les musiques populaires.

Marcus Hagemann | violoncelle

Marcus Hagemann s'est imposé déjà tout jeune dans le contexte international de la musique de chambre. Il est également fondateur de festivals et ensembles de l'importance du Festival CULLY CLASSIQUE, du Talis Quartett et du TRIOSKOP, formation qui, en qualité d'«ensemble en résidence», propose chaque année un cycle de 6 concerts à la Meistersaal de Berlin. Né à Donaueschingen, il a fait ses études auprès de Lee Fiser (Cincinnati), Ulrich Voss (Saarbrücken), William Pleeth et Moray Welsh (Londres). Il a remporté à plusieurs reprises le concours Jugend Musiziert et gagné le prestigieux CYSO de Cincinnati (États-Unis). En outre, la ville de Constance lui a attribué le Kulturförderpreis Musik et les Bayreuther Festspiele l'ont récompensé d'une bourse. Marcus Hagemann collabore avec des musiciens de l'envergure de Heinrich Schiff, Irvine Arditti, Siegfried Palm, Frans Helmerson et Wolfang Boettcher. Il a réalisé plusieurs enregistrements radiophoniques, télévisés et discographiques en se produisant avec des artistes tels que Eduard Brunner, Giora Feidman, Bernd Glemser et Oliver Kern.

Delphine Horst | récitante

Née en 1971 à Lausanne, Delphine Horst a vécu à Paris jusqu'à l'âge de 11 ans, avant de rejoindre la Suisse où elle achèvera des études de sociologie et d'anthropologie en 1994. Depuis lors, elle se forme en autodidacte à la


Eli Karanfilova


Manfred Karge


Anton Kernjak


Cindy Lin

pratique du théâtre, par amour de l'écriture et de la scène comme foyer poétique et lieu de parole. De 1996 à 2004, une collaboration avec Jacques Roman fait alterner pratique d'actrice, pratique de lectrice et apprentissage de la mise en scène. Elle travaille alors beaucoup sur des textes non théâtraux ou des pièces contemporaines. En 2000, elle fonde sa propre compagnie théâtrale, La Saburre, à Lausanne, et réalise *Le nom sur le bout de la langue*, de Pascal Quignard. Très attachée à la peinture, à la sculpture et à la gravure, Delphine Horst a également fondé en 2001, avec des amis peintres et musiciens, le collectif du Santitre, qui programme expositions, interventions écrites et musicales, rencontres et performances.

Jacques Hostettler | percussions

Né à Vevey en 1974, Jacques Hostettler grandit dans une famille de musiciens. Il apprend d'abord le tambour bâlois, puis les percussions avec Stéphane Borel, chez qui il obtient un 1e prix de virtuosité avec félicitations au Conservatoire de Lausanne en 1997. La même année, il est boursier de l'Association des Musiciens Suisses, qui lui offre un récital au Festival Menuhin de Gstaad. Dès 1991, il suit plusieurs stages en orchestre, devient membre de l'Orchestre Suisse des Jeunes, de l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales, de l'Orchestre Philharmonique Suisse. Il est aujourd'hui timbalier au Sinfonietta de Lausanne, ainsi que remplaçant et supplémentaire dans les orchestres de Suisse romande. Par ailleurs, Jacques Hostettler se produit en solo au marimba et dans diverses formations de chambre, dont le quatuor de percussions Psophos (1996-2002) et le Tchiki Duo (depuis 2005), ensembles pour lesquels il compose et réalise des arrangements. Son expérience de la scène l'enrichit de différents styles musicaux, notamment avec Jean-François Bovard et la Compagnie d'Eustache ou le Big Band de Lausanne. Professeur au Conservatoire de Montreux/Vevey et à la Musikschule de Saanenland-Obersimmental, il est aussi appelé comme juré au Concours Suisse pour jeunes percussionnistes d'Altishofen.

Eli Karanfilova | alto

Née en 1976 en Bulgarie, Eli Karanfilova étudie le violon dès l'âge de cinq ans et commence l'alto quelques années plus tard. Après des études à l'Academy of Music de Sofia, elle obtient en 1997 la position d'alto solo du New Symphony Orchestra de Sofia. Trois ans plus tard, elle quitte son poste afin de se perfectionner à l'International Menuhin Music Academy où elle reçoit l'enseignement d'Alberto Lysy et de Johannes Eskar. Durant cette période, elle prend également part à plusieurs master classes (Ruggiero Ricci, Tibor Varga et Vanya Milanova, entre autres). De 1999 à 2002, Eli Karanfilova est membre de la Camerata Lysy, ensemble avec lequel elle se produit à plusieurs reprises en soliste. Dès 2001 elle rejoint le Modem Times Quartet. Que ce soit en formation de musique de chambre ou en tant que soliste, Eli Karanfilova donne dès lors de nombreux concerts dans le monde entier et participe à d'importants festivals de musique comme le Salzburger Festspiel, le Buenos Aires Festival ou le Menuhin Music Festival de Gstaad. En 2003, elle prend part aux concerts que donne le World Orchestra for Peace à Saint-Pétersbourg et à Moscou sous la direction de Valery Gergiev. La même année, elle devient alto solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, poste qu'elle occupe encore actuellement.

Manfred Karge | chant et lecture

Manfred Karge a été engagé par Helene Weigel, veuve de Bertolt Brecht, au Berliner Ensemble en 1961. 1963: première mise en scène (avec Matthias Langhoff). Comédien et metteur en scène au BE 1961-1968 et à la Volksbühne de 1969 à 1978, puis au Schauspielhaus de Bochum, au Schauspiel de Cologne et au Burgtheater de


Joël Marosi


Cristina Marton


Agnieszka Marucha


Caroline Melzer

Vienne. Mises en scène à Paris, Lyon, Genève, Zurich et dans d'autres villes. 1993-2002 : Directeur de l'Institut de mise en scène de la Haute Ecole de théâtre Ernst Busch à Berlin. Karge est l'un des auteurs allemands les plus joués dans le monde. Aujourd'hui, il est l'un des principaux acteurs du Berliner Ensemble. Metteur en scène, Manfred Karge est né en 1938 à Brandenburg. Il se forme dans le domaine des variétés avant d`entrer au Berliner Ensemble. Il y monte notamment, avec Matthias Langhoff, *Le petit Mahagonny et L'Achat* de cuivre de Brecht. Passant à la Volksbühne, il travaille sous la direction de Benno Besson, puis part pour le Schauspielhaus de Bochum. Dès 1987, il est collaborateur permanent du Burgtheater de Vienne. Depuis 1993, il mène un Projet Faust au Festival d`Art de Weimar. Auteur, comédien et metteur en scène, il enseigne à la Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch à Berlin.

Anton Kernjak | piano

Le pianiste Anton Kernjak provient d'une famille autrichienne parlant le slovène. Après des études au Mozarteum de Salzburg, il poursuit sa formation dans la classe de Rudolf Buchbinder à la Haute Ecole de Musique à Bâle, où il obtient son diplôme avec distinction. L'enseignement du musicien hongrois Ferenc Rados ainsi que la master classe de György Kurtag le marquent fortement. Distingué par divers prix, il remporte aussi le Concours International « Johannes Brahms » en Autriche. Chambriste de grande renommée, il joue dans différents duo et trio en Europe, au Canada et aux Etats-Unis. Il donne des concerts au Carnegie Hall de New York et au Wigmore Hall de Londres. Il est l'invité de nombreux festivals de nombreux festivals comme le festival de Lucerne, le festival de Davos, les « World Music Days », les « Sommets Musicaux de Gstaad », ou encore les « Pro Musics » à New York.

Cyndi Lin | clarinette

Née en 1981 à Taiwan, Cindy Lin a étudié la clarinette au Conservatoire de Lausanne avec Frederick Rapin, puis a poursuivi ses études au CNSM de Paris dans la classe de Michel Arrignon. Elle est la lauréate de plusieurs concours, comme soliste et chambriste : 1er prix au Concorso Internazionale Per Giovani Interpreti Citta di Chieri en Italie, Prix des Vents au Concours International de Gisborne en Nouvelle Zélande, 1er prix de musique de chambre au Concours Marco Fiorindo à Turin et 3e prix au Concours de Musique de chambre Migros à Zurich. Elle a aussi été membre de l'Orchestre du Festival de Verbier, sous la baguette de J. Levine, Z. Mehta, Y. Temirkanov, W. Sawallish, K. Nagano, P. Järvi. Cindy Lin est première clarinette solo de l'Orchestre de chambre de Genève.

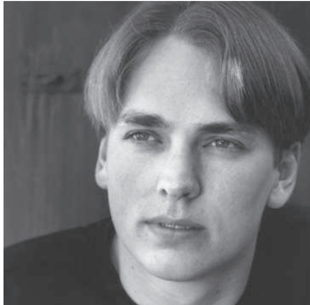
Joël Marosi | violoncelle

Né en 1973 à Zurich, Joël Marosi reçoit ses premières leçons de violoncelle auprès de Nancy Choumachenko et remporte notamment le premier prix du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse. Il étudie à l'Académie de Musique de Bâle avec Heinrich Schiff et au Conservatoire de Cologne avec Claus Kanngiesser, ainsi qu'à l'Académie Sibelius d'Helsinki avec Arto Noras. En 1991, il remporte le 1er du Concours de la Venoge à Lausanne, puis le prix « Weizacker » au Concours Mendelssohn de Berlin. De 2000 à 2003, il est premier violoncelle solo de l'Orchestre Symphonique de Bâle. Depuis 1999, il joue régulièrement avec la Camerata de Berne ainsi qu'avec la Camerata de Salzburg. Joël Marosi est membre fondateur du Zürcher Klaviertrio. Lauréat de nombreux prix et invité comme trio en résidence au festival de Tanglewood en 1966, cet ensemble fait ses débuts en 1997 sur l'invitation d'Isaac Stern au Carnegie Hall de New York. Il se produit depuis régulièrement en Europe, en Israël et aux Etats-Unis et enregistre pour le label Claves Records. Premier violoncelle solo de l'OCL depuis 2005, Joël Marosi donne en outre


Alfons Nowacki


Priscille Oehninger


Cédric Pescia


Antoine Rebstein

de nombreux concerts de musique de chambre avec entre autres le Quatuor Skampa, Hansheinz Schneeberger, Ursula Holliger, Christian Sutter, ainsi qu'avec sa femme, la pianiste Marja-Liisa Marosi.

Agnieszka Marucha | violon

Agnieszka Marucha est née en 1979 à Varsovie. En mai 2003, elle termine ses études à l'académie Frédéric Chopin à Varsovie, chez le prof. M. Lawrynowicz, ainsi qu'à la Hogeschool de Maastricht chez le prof. R. Szreder, avec un diplôme „cum laude". Elle commence en septembre 2003 le diplôme de soliste à la Hochschule der Künste à Bern, dans la classe de piano du prof. Monica Urbaniak. Elle participe à plusieurs master classes. Elle donne des concerts régulièrement en Pologne, Allemagne, Hollande, Belgique, Suisse, Grande Bretagne et en Italie, et participe dans plusieurs concours. Elle enregistre pour la télévision et la radio polonaise. En 2003, elle a enregistre un disque pour la compagnie d'enregistrement polonaise DUX, avec des œuvres de W. A. Mozart, A. Piazzola et S. Joplin. Agnieszka Marucha a gagné plusieurs concours nationaux et internationaux : 1998 1er prix au Concours Pour Duo Violon - Piano à Zakopane (Pologne). Le duo a reçu un prix de la part du Ministre de la Culture Polonais ainsi qu'un prix de l'Institut Polonais à Rome. 2000 3e prix au Concours International K. Szymanowski à Łódź (Pologne). 2002 2e prix du 4e Concours International Krzysztof Penderecki de Musique Moderne de Chambre à Cracovie (Pologne). Prix spécial „Gaudeamus".

Caroline Melzer | mezzo-soprano

Caroline Melzer étudie le chant à Mannheim auprès de V. Scherr et R. Piernay et l'interprétation de Lied à Saarbruck avec I. Gage. En outre, elle participe à des master classes avec C. L. Reid, E. Wiens, C. Prégardien, A. Bauni et U. Eisenlohr. Elle est lauréate de divers concours et bénéficie de bourses de la Händel-Akademie Karsruhe, du Richard-Wagner-Verband et du Steans Institute for Young Artists, Ravinian Festival, Chicago. Caroline Melzer se produit régulièrement en soliste avec des orchestres renommés. Elle est l'hôte de plusieurs festivals et donne de nombreux récitals en Europe avec la pianiste Anette Fischer-Lichdi. Très vite remarquée par des grandes maisons d'opéra, elle interprète Donna Elvira dans Don Giovanni aux Staatstheater Cottbus, Landestheater Detmold et Theater Lübeck, ainsi que le rôle-titre de l'opérette Madame de Pompadour et Fanny lors de la première mondiale de l'opéra L'Oncle de Boston de Felix Mendelssohn-Bartholdy. Depuis 2007/08, Caroline Melzer est membre du Komische Oper à Berlin.

Alfons Nowacki | piano

De 1961 à 1999, Alfons Nowacki a été chef d'orchestre au Théâtre d'Essen. En même temps, il a travaillé notamment pour les Schauspielhaus de Bochum et de Zurich, pour le Burgtheater de Vienne et de nombreux festivals comme les Wiener Festwochen. Il a composé un opéra, *Le Boucher et sa femme*, sur un texte de Heiner Müller. Une longue et fertile collaboration le lie à Manfred Karge, de Bochum au Burgtheater de Vienne jusqu'au Berliner Ensemble.

Priscille Oehninger | alto

Priscille Oehninger est née à Genève en 1982. C'est en 2008 qu'elle obtient son diplôme de Concert dans la classe de Bruno Pasquier au Conservatoire de Lausanne, après avoir eu son diplôme d'enseignement. Elle a travaillé parallèlement avec David Gaillard (alto solo de l'Orchestre de Paris), au Conservatoire d'Aulnays (région parisienne), et avec Ettore Causa. Elle fonde en 2007 le Quatuor Elixir avec lequel elle se produit régulièrement,


François Sochard


Katharina Spiering


Cléna Stein


Jonas Tauber

et prépare deux spectacles pour 2008-2009. Elle collabore avec diverses formations d'horizons musicaux variés, allant du classique au jazz en passant par la musique de scène, et enregistre plusieurs disques. Parallèlement à l'enseignement, Priscille Oehninger joue régulièrement dans les orchestres professionnels de la région.

Cédric Pescia | piano

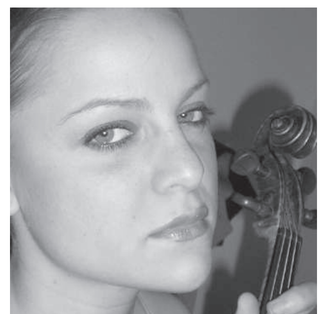
Né en 1976 à Lausanne, le pianiste franco-suisse Cédric Pescia se forme aux conservatoires de Lausanne et de Genève puis à l'Universität der Künste de Berlin. Parallèlement, il se perfectionne notamment auprès de Pierre-Laurent Aimard, Daniel Barenboim, Christian Zacharias, Dimitri Bashkirov, Leon Fleisher, Dietrich Fischer-Dieskau et Menahem Pressler. Il remporte ensuite le Premier Prix de la Gina Bachauer International Artists Piano Competition 2002 à Salt Lake City et remporte la Bourse de la Fondation Leenaards à Lausanne. Cédric Pescia donne des concerts dans de nombreux pays d'Europe et aux Etats-Unis. Il se produit dans la Grande Salle de la Philharmonie et au Konzerthaus de Berlin, à la Musikhalle de Hamburg, au Wigmore Hall de Londres, au Carnegie Hall de New York et participe à de nombreux festivals internationaux. Cédric Pescia joue également en soliste avec nombre d'orchestres européens.

Antoine Rebstein | direction d'orchestre

Né à Lausanne en 1978, pianiste et chef d'orchestre, Antoine Rebstein fait ses études au Conservatoire de Lausanne, à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin puis au Mozarteum de Salzbourg. Il est lauréat de nombreux concours internationaux tels que celui de Stresa, le Prix Jecklin de Zurich, le 8e Concours Eurovision à Lisbonne et le Swiss Ambassador's Award for Young Musicians à Londres. Il se produit régulièrement sur de grandes scènes comme le Wigmore Hall de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Tonhalle de Zurich, le Mozarteum de Salzburg ou le Preston Bradley Hall de Chicago sous la direction de chefs tels que M. Bamert, D. Kitajenko, J. Lòpez Cobos, Lord Y. Menuhin et D. Zinman. En 2005, il enregistre le disque « Piano Left Hand Recital » qui est honoré par cinq Diapasons. Antoine Rebstein étudie actuellement la direction d'orchestre à la Hochschule für Musik Hanns Eisler.

François Sochard | violon

François Sochard, né en 1979 à Bourges, donne son premier concert en soliste à l'âge de 11 ans. L'année suivante, Salvatore Accardo l'invite à Crémone pour lui prodiguer son enseignement. En 1995, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de violon de Gérard Poulet et dans la classe de musique de chambre de Christian Ivaldi. Il obtient les premiers prix de violon en 1998 et de musique de chambre en 1999. Il se perfectionne ensuite auprès de Pierre Amoyal au Conservatoire de Lausanne. Lauréat de plusieurs concours internationaux : Concours International Sarasate en Espagne et Lipizer en Italie, il est, de plus, lauréat de nombreuses fondations telles que la Fondation Natixis-Banque Populaire, la Fondation de France, le Lions Club, les bourses Lavoisier et Drouet Bourgeois. Invité en Europe, en Asie, en Amérique du Sud et aux Etats-Unis, il donne une grande variété de concerts (concertos, récitals, musique de chambre…). Il a été partenaire de Pierre Amoyal, Tedi Papavrami, Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage. En 2002, il a enregistré son premier disque en direct sur Radio France. Actuellement, François Sochard est membre du Quatuor Gabriel et depuis 2006, premier violon solo de L'Orchestre de Chambre de Lausanne.


Katia Trabé


Lech Uszynski


Sebastian Uszynski


Quatuor Sine Nomine

Katharina Spiering | chant et lecture

Depuis son enfance, Katharina Spiering joue sur les scènes de Berlin, sa ville natale. Une fois ses études de théâtre achevées au Conservatoire d'art dramatique « Ernst Busch », elle est engagée dans des théâtres à travers l'Allemagne, où elle joue divers rôles tels que « Pippi Langstrumpf » de Astrid Lindgren ou « Minna von Barnhelm » de Lessing. Depuis trois ans, elle vit de nouveau à Berlin et travaille en tant qu'artiste indépendante pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Elle a joué dans les film « Der rote Kakadu » de Domink Graf et « Ein toter Bruder » sous la direction de Stefan Krohmer. Katharina Spiering participe régulièrement à des pièces radiophoniques et à des lectures.

Cléna Stein | contrebasse

Contrebassiste autodidacte piquée par le virus du bebop, Cléna Stein commencé à jouer dès l'âge de 13 ans dans des clubs de jazz. Ce chapitre de sa carrière a été couronné par le Premier Prix de la "Frank Sinatra Jazz Competition". Après avoir obtenu son diplôme en ethnomusicologie à l'Université de Californie, Cléna a complètement changé de direction musicale. Elle a remplacé les nuits folles de blues par les répétitions matinales de Bach, Beethoven, et Brahms. Elle a travaillé dans divers orchestres symphoniques en Israël et en Hollande, avant de devenir membre de l'Orchestre de la Suisse Romande. Depuis plus de 20 ans Cléna parcourt l'Europe en tant que soliste. Elle est la fondatrice de deux ensembles spectaculaires: "Les Nuits de Bessarabie" (klezmer historique) et "Les Virtuoses Romantiques". Elle joue régulièrement de la musique baroque avec des ensembles sur instrument d'époque. Cléna Stein enregistre pour Harmonia Mundi et pour Sony.

Jonas Tauber | contrebasse

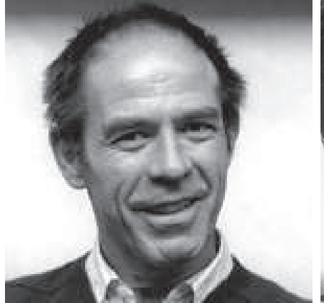
Né en Suisse, Jonas Tauber obtient un Bachelor à la Eastman School. En tant que violoncelliste, il joue en concert avec les orchestres de New York, Cedar Rapids, Boulder, Opole Poland, ainsi que des concerts de musique de chambre avec Itzhak Perlman, Apple Hill Chamber Players, North/South Consonance Ensemble, Orchesis Tour of Brazil, Philadelphia Virtuosi, New York Piano Trio et des récitals avec les pianistes Alberto Lotto, Emi Reznick, Adrienne Kim et Mary Bopp. Il effectue des projets avec Rob Schepps, Billy Mintz, Rob Blakeslee, Art Reznick, Michael Vlatkovich et John Gross. Les disques enregistrés avec Origin Records inclut le Michael Vlatkovich Tritet, un concert en live avec le pianiste Doug Haning et le percussionniste William Thomas. En ce moment, Jonas Tauber participe à divers projets avec l'Ensemble Moderne, le Collegium Novum et le Cantus Firmus. Jonas Tauber a joué au Moods, au Bird's Eye, au SPirallle et au Cully Jazz Festival en collaboration avec différents artistes. Jonas Tauber est chargé de cours de contrebasse classique et jazz à l'Ecole de Jazz de Berne.

Katia Trabé | violon

Katia Trabé débute le violon à 5 ans. Elle entre en 1996 au conservatoire supérieur de musique de Genève en perfectionnement dans la classe de Jean-Pierre Wallez et obtient en 2000 le Premier Prix de Virtuosité. Parallèlement depuis 1991, elle suit l'enseignement de Clotilde Münch à Grenoble. Elle a suivi les master classes de Liviu Prunaru, Alberto Lysy, Miriam Fried, Mihaela Martin, Erick Friedman et Adelina Oprean. Katia Trabé a participé à de nombreux festivals en Europe tels que le festival Pablo Casals à Prades, Festival de l' Aulnes, Académie de Villecroze, Abbaye de Floreffe en Belgique, Festival de Lenk. Elle a été plusieurs fois sollicitée pour des enregistrements à la radio, notamment avec la pianiste polonaise Barbara Halska pour la Radio Suisse Romande. En 2004, elle remporte le 1er Prix du 11e concours international de violon Johannes Brahms à Poertschach en Autriche. Pour deux années


Quatuor Terpsycordes


TRIOSKOP


Vincent Barras


Etienne Barilier

consécutives, elle reçoit la prestigieuse bourse d'étude de la fondation Göhner / Migros. Elle est actuellement soutenue par la fondation Hélène et Victor Barbour.

Lech Uszynski | violon

Lech Antonio Uszynski, fils d'une famille musicale polonaise, est né en Italie à Padova en 1986. A l'âge de six ans il reçoit des cours de violon de son père. Plus tard il suit des cours chez Ana Chumachenco. Actuellement il poursuit une formation post-grade avec le pédagogue Zakhar Bron à la Haute Ecole de Musicologie à Zürich. En 2007 il y obtient le diplôme de soliste avec félicitations du jury. Depuis l'âge de 13 ans il joue aussi de l'alto et remporte ainsi un double prix, en tant que violoniste et altiste, au Concours suisse de musique pour la jeunesse à Zürich. A côté de sa carrière de soliste, il est intéressé par la musique de chambre qu'il affectionne depuis sa plus tendre enfance. Il est violoniste du Trio Elégiaque, qui donne des concert régulièrement dans des salles internationales et qui a gagné plusieurs prix des festivals de musique de chambre,notamment le 1er prix du concours "Gaetano Zinetti 2007" en Italie. Lech Antonio joue un violon de Paolo Maggini – Brescia.

Sebastian Uszynski | violoncelle

Sebastian Uszynski, le frère aîné de Lech, est né en 1980 en Pologne. Il débute le violoncelle à 7 ans auprès de Jean-Paul Guéneux. A l'âge de 14 ans, il est accepté à Académie à Bâle dans la classe de Antonio Meneses. Il poursuit ensuite ses études avec Victoria Jagling et Arto Noras à l'Académie Sibelius à Helsinki et avec Ivan Monighetti à l'Académie à Bâle. De plus, il suit les enseignements de David Geringas, Daniel Shafran et Gary Hoffman. Sebastian Uszynski est lauréat de différents concours parmi lesquels le 1er prix du Concours suisse de musique pour la jeunesse à Zürich ou encore le 1er prix au concours international Antonio Janigro à Zagreb. Il joue sous la direction de chefs de grande renommée tels que Sir Colin Davis, Esa-Pekka Salonen, Okko Kamu, Leif Segerstam et Mikko Franck. Il a été nommé premier violoncelliste de la Junge Deutsche Philharmonie pour des enregistrements. Il donne régulièrement des concerts en tant que soliste et avec des orchestres et des cours de violoncelle à la Musikschule Davos. Sebastian Uszynski joue sur un violoncelle de J. B. Vuillaume – Paris.

Vincent Barras | émission radiophonique

Historien, traducteur, musicien/performer, Vincent Barras vit à Genève. Il est professeur d'histoire de la médecine à l'Université de Lausanne et enseigne à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Genève. Vincent Barras est l'un des fondateurs de la revue et des éditions Contrechamps, musique et esthétique du XXe siècle. Vincent Barras est également programmateur des soirées de poésie sonore à La Bâtie, Festival de Genève, depuis 1987.

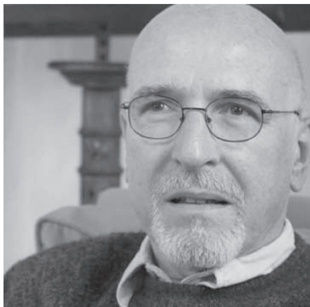
Etienne Barilier | conférence

Romancier et essayiste, Etienne Barilier est l'auteur d'une quarantaine ouvrages. Parmi ses romans : *Le Chien Tristan, La Créature, Le Dixième ciel, L'Énigme*. Parmi ses essais qui abordent des thèmes littéraires, philosophiques ou politiques, *Contre le nouvel obscurantisme* dénonce et démonte les irrationalismes contemporains ; *Nous autres civilisations*… tente une réflexion sur le monde de l'après 11 septembre 2001. En 2005 paraît *L'Ignorantique* qui s'intéresse à l'informatique ainsi qu'à la relation entre l'homme et la machine. En 2006, *La Chute dans le Bien* réfléchit sur la situation de l'Europe dans le monde d'aujourd'hui. Il a également consacré des livres à la musique (la première étude en langue française sur le compositeur Alban Berg, ainsi qu'un essai sur les notes B-A-C-H dans l'histoire de la musique occidentale). Professeur à l'Université de Lausanne, où il donne des cours de littérature


Liselotte Gollo


Lisa Hernandez


Anya Leveillé


Pierre Michot

française et de traduction littéraire, il est également traducteur (de l'allemand, de l'italien et du latin). Etienne Barilier a tenu une chronique au Journal de Genève de 1981 à 1988, puis à L'Hebdo, de 1991 à 2003, et rédige des articles sur des thèmes artistiques et musicaux, notamment pour la revue L'Avant-Scène Opéra (Paris) et pour les programmes des opéras de Paris et de Genève.

Liselotte Gollo | présentation

Liselotte Gollo, née au Venezuela en 1972, étudie l'histoire de l'art à l'Université de la Sorbonne à Paris, spécialisée en « Temps modernes ». Par la suite, elle réalise des études de master dans la même institution sur le peintre suisse Paul Klee. Elle a travaillé en tant que guide au Musée d'Orsay, au Musée Rodin, et actuellement au Musée des Beaux-Arts de Berne ainsi qu'au Centre Paul Klee. Parallèlement à son travail muséal, elle réalise une activité régulière en tant que conférencière, en Suisse mais également au Venezuela. Participant de façon active à des cycles de conférences ainsi qu'à des festivals de musique, dans lesquels elle a développe le thème des rapports entre la musique et les arts plastiques. Plusieurs livres ont été illustrés par Liselotte Gollo ainsi que des articles dans des revues d'art spécialisées.

Lisa Hernandez | présentation

Née en 1979, Lisa Hernandez est titulaire d'une licence ès Lettres en Musicologie et Espagnol ainsi que du Diplôme de Maître de Musique du Conservatoire de Genève. Elle a été administratrice de la Compagnie de quat'sous entre 2001 et 2004 pour les spectacles *l'Opéra de quat'sous* (Brecht / Weill), *Orphée aux Enfers* (Offenbach) et *Gardénal et Vinaigrette* (spectacle de chanson française) et a aussi organisé le concert de Luís Ascot, pianiste, en hommage à Alberto Ginastera en novembre 2003. Dans le cadre d'un stage à la Radio Suisse Romande / Espace 2, elle réalise en février 2006 une série de cinq émissions sur Manuel de Falla pour l'émission « Musique en mémoire ». Elle participe au Festival CULLY CLASSIQUE depuis l'édition 2006, année pour laquelle elle réalise l'exposition consacrée à Dimitri Chostakovitch en collaboration avec Anya Léveillé. Parallèlement à la musicologie, elle pratique le piano et effectue ponctuellement des travaux de traduction.

Anya Leveillé | présentation

Anya Leveillé est née à Leningrad en 1980. Après l'obtention, au Conservatoire de musique de Genève, d'un diplôme de maître de musique, elle achève en hiver 2008 une licence ès Lettres en musicologie et russe à l'Université de Genève. Après avoir terminé un certificat de violon auprès de Liliane Romano, Anya Leveillé s'intéresse au jazz et aux musiques traditionnelles, se produisant régulièrement au sein de formations diverses. Elle joue actuellement dans la formation de jazz manouche « Dour Dom » et dans l'ensemble de Nabila Schwab (musique des Balkans).
Par ailleurs, elle effectue depuis 2005 de nombreux remplacements de musique dans les différents ordres d'enseignement genevois. Collaboratrice de CULLY CLASSIQUE depuis 2004, elle a, entre autres, effectué des présentations et notes de programme, participé à des émissions radio et réalisé, avec Lisa Hernandez, une exposition sur Chostakovitch, reprise par le Grand-Théâtre de Genève en mars 2006.

Pierre Michot | conférence

Pierre Michot est né et vit à Genève où il a accompli des études littéraires et musicologiques, poursuivies à Vienne, à Athènes et à Rome. Professeur honoraire d'histoire de la musique au Conservatoire de Genève, il tient une chronique de disques au journal Le Temps et assure des conférences de présentation du répertoire lyrique au Grand


Alain Perroux


Nancy Rieben


Claude Reichler


Jacques Tchamkerten

Théâtre de Genève, au Cercle Romand Richard-Wagner, à Forum Opéra de Lausanne. Il collabore à L'Avant-Scène Opéra, où il a publié Mozart opéras, mode d'emploi (2006) et, dans la série OpéraConté, Tristan, Così fan tutte et Le Ring (2005). En 1993, Pierre Michot a été lauréat du Prix Pierre-et-Louisa-Meylan (musicologie), décerné à Lausanne.

Alain Perroux | présentation

Né à Genève, il accomplit des études de Lettres à l'Université de sa ville natale (musicologie et littérature allemande) ainsi qu'une formation de direction chorale au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. En tant que chanteur, il fait partie de l'Ensemble Vocal de Lausanne dirigé par M. Corboz. Critique musical pendant huit ans pour le Journal de Genève puis pour Le Temps, il écrit régulièrement pour la revue française L'Avant-Scène Opéra. En 1998, il élabore une version pour comédiens et chanteurs de Peer Gynt d'Ibsen et Grieg pour l'Orchestre de la Suisse Romande, dont l'enregistrement par Aeon/Harmonia Mundi a été couronné de plusieurs distinctions (dont le Diapason d'or de l'année) et pour lequel il assure aussi la mise en scène des dialogues, en trois langues. Il publie un livre de vulgarisation (L'Opéra, mode d'emploi) ainsi que des monographies sur Frank Martin et Franz Schreker. Depuis 2001, il est responsable du Service culturel au Grand Théâtre de Genève. Parallèlement, il dirige l'Opéra de Poche, compagnie lyrique indépendante pour laquelle il met en scène *Impressions de Pelléas* en 2004, La *Calisto* de Cavalli en 2006 et Sweeney Todd de Sondheim en 2008, tous trois au Théâtre du Loup (Genève).

Claude Reichler | émission radiophonique

Claude Reichler est professeur de littérature française et d'histoire de la culture à l'Université de Lausanne. Il a été professeur invité dans plusieurs universités aux Etats-Unis et en Europe. Il s'est intéressé particulièrement aux récits de voyage : d'une part aux voyages en Amérique et aux descriptions des contacts entre voyageurs et indigènes ; d'autre part aux voyages en Suisse et dans les Alpes.

Nancy Rieben | responsable musicologie

Musicologue et pianiste, Nancy Rieben achève une licence ès Lettres en musicologie et littérature allemande en octobre 2001, parallèlement à un diplôme d'éducation musicale au Conservatoire supérieur de musique de Genève. Assistante en musicologie à l'Université de Genève, elle écrit actuellement une thèse sur l'imprimerie musicale en Italie aux 16e et 17e siècles. Elle est également, depuis 2006, professeur d'histoire de la musique au Conservatoire supérieur de musique de Genève, après avoir enseigné la branche deux ans en tant que professeur suppléante. Parallèlement à ses activités d'enseignement et de recherche, Nancy Rieben participe à des émissions de radio et rédige des articles et comptes-rendus pour des revues musicales. Nancy Rieben est également responsable de la musicologie pour le Festival CULLY CLASSIQUE, dans le cadre duquel elle a donné plusieurs présentations de concert en 2005 et en 2006.

Jacques Tchamkerten | présentation et émission radiophonique

Jacques Tchamkerten est né à Genève en 1960. Après avoir travaillé le piano et l'orgue à Genève, il a étudié les ondes Martenot à Paris, auprès de Jeanne Loriod. Il est aujourd'hui responsable de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève. Il a consacré divers travaux à la musique française et suisse du début du XXe siècle et a notamment publié un catalogue thématique des chansons et mélodies d'Emile Jaques-Dalcroze, ainsi que des biographies consacrées à Ernest Bloch et Arthur Honegger. Il a collaboré à plusieurs ouvrages collectifs et encyclopédies parmi lesquels la dernière édition du New Grove Dictionnary on Music and Musicians.